|  |  |
| --- | --- |
| **SEZIONE A: *Traguardi formativi*** | |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:** | **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI** |
| **FONTI DI LEGITTIMAZIONE:** | **RACCOMANDAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DEL 18 DICEMBRE 2006**  **RACCOMANDAZIONE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DEL 22 APRILE 2008**  **INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012** |
| **DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:** | **MUSICA** |
| **DISCIPLINE CONCORRENTI:** | **TUTTE** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IMMAGINI, SUONI, COLORI** | **MUSICA** | **MUSICA** |
| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL’INFANZIA** | **TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA** | **TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO** |
| * L’alunno segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi….); sviluppa interesse per l’ascolto della musica. * Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. * Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. * Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. | * L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. * Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sè stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. * Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. * Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. * Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, , utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. * Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. * Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | * L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. * Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla riproduzione di brani musicali. * È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. * Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. * Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCUOLA DELL’INFANZIA** | | | | | | |
| **MUSICA** | | | | | | |
|  | **ANNI 3** | | **ANNI 4** | | **ANNI 5** | |
| **COMPETENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **ASCOLTARE, INTERPRETARE E DESCRIVERE BRANI MUSICALI DI DIVERSO GENERE** | * Percepire i suoni e i rumori della realtà ambientale. * Ascoltare brevi brani musicali e filastrocche. | * Ascolto: il silenzio, il rumore, il suono. * Ascolto di suoni, musiche e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione. | * Discriminare e denominare diverse fonti sonore. * Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi. | * Ascolto: il silenzio, il rumore, il suono. * Ascolto di suoni, musiche e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione. | * Ascoltare e discriminare i suoni e rumori della realtà ambientale. * Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi. | * Ascolto: il silenzio, il rumore, il suono. * Ascolto di suoni, musiche e canti prodotti dal-l'insegnante e/o da apparecchia-ture per la riproduzione. |
| **PARTECIPARE IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L’ESECUZIONE E L’INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI** | * Associare movimenti alla musica. * Riprodurre per imitazione semplici filastrocche e sequenze ritmiche con il corpo. * Cantare in gruppo. * Sperimentare materiali diversi per produrre suoni. * Esplorare oggetti e semplici strumenti musicali. | * Canti mimati, canti gioco, girotondi, balletti. * Canzoncine e giochi di imitazione di rumori e suoni comuni (la pioggia, la macchina). * Canti e giochi con l'utilizzo di semplici strumenti (tamburelli, maracas, triangolo ecc.). | * Associare al canto i movimenti mimico-gestuali. * Produrre suoni con semplici strumenti musicali. * Creare ed eseguire movimenti di danza. * Sperimentare materiali diversi per produrre suoni. * Creare varie sonorizzazioni con gli strumenti adeguati. | * Filastrocche, ballate, poesie in rima accompagnate da movimenti spontanei e guidati. * Utilizzo spontaneo e guidato di oggetti comuni e parti del corpo per produrre suoni e ritmi (materiale di recupero per realizzare strumenti). * Canti e giochi con l'utilizzo di semplici strumenti (tamburelli, maracas,triangoli). | * Sperimentare materiali diversi per produrre suoni. * Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo. * Creare varie sonorizzazioni con gli strumenti adeguati. * Riprodurre sequenze ritmiche e melodiche. | * Utilizzo spontaneo e guidato di oggetti comuni e parti del corpo per produrre suoni e ritmi. (materiale di recupero per realizzare semplici strumenti). * Giochi di imitazione unendo produzioni sonore e motorie * Canti e giochi con l'utilizzo di semplici strumenti (tamburelli, maracas, triangoli ecc.). |

|  |
| --- |
| **Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola dell’infanzia**  Indicazioni concordate con i docenti della scuola primaria |
| * Comprendere, interpretare e utilizzare vari linguaggi espressivi. * Ascoltare brani musicali; muoversi a ritmo di musica; drammatizzare situazioni/testi ascoltati. * Esplorare il paesaggio sonoro circostante operando corrispondenze tra i suoni e le fonti di emissione. * Ideare semplici arie musicali spontanee con la voce (rime e filastrocche). * Ideare semplici sequenze ritmiche da eseguire con strumentario Orff. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCUOLA PRIMARIA** | | | | | | |
| **MUSICA** | | | | | | |
|  | **CLASSE PRIMA** | | **CLASSE SECONDA** | | **CLASSE TERZA** | |
| **COMPETENZE SPECIFICHE**  **DI BASE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **PERCETTIVO/**  **UDITIVE**  Discriminare i fenomeni sonori secondo l’altezza,l’intensità,il timbro e la durata. | * Ascoltare e discriminare silenzio, suoni e rumori. * Associare sistemi grafici intuitivi ai suoni percepiti. * Riconoscere intensità e durata del suono. * Cogliere l’atmosfera di brani musicali interpretandola con il movimento e con il disegno/ colore. | * Conoscenza dei concetti di suono/silenzio e di fonte sonora. * Ascolto e discriminazione della sonorità degli oggetti comuni e degli eventi naturali. | * Ascoltare e distinguere i parametri del suono. * Distinguere il timbro dei differenti strumenti. * Cogliere l’atmosfera di un brano musicale. | * Riconoscimento di elementi linguistici in un brano musicale. * Rappresentazioni grafiche di situazioni sonore. | * Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. * Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer…). | * Potenziamento delle competenze acquisite. * Ascolto e distinzione di suoni in base al parametro altezza: suoni acuti e gravi. * Ascolto e distinzione di suoni in base al parametro durata: suoni lunghi e brevi. |
| **LETTURA**  **E COMPRENSIONE**  Comprendere la corrispondenza segno-suono e leggere i simboli della notazione musicale. | * Rappresentare eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. | * Riconoscimento di semplici elementi linguistici in un brano musicale. | * Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. | * Elementi di grammatica musicale. | * Rappresentare e leggere semplici cellule ritmiche. | * Lettura di semplici partiture sonore attraverso forme di notazione convenzionale e non convenzionale. |
| **PRODUZIONE**  **E RIELABORAZIONE**  Eseguire modelli musicali dati con la voce e/o strumenti. | * Giocare con la voce. * Saper abbinare tipologie di personaggi, azioni e stati d’animo ai diversi andamenti musicali. * Eseguire collettivamente e individualmente brani ritmico/ vocali. | * Brani musicali associati a gesti e movimenti spontanei. * Giochi creativi con i suoni. * Costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. * Esecuzione di canti corali e di semplici partiture ritmiche. | * Utilizzare la voce, lo strumentario di Orff e nuove tecnologie sonore per eseguire semplici sequenze musicali. * Eseguire colletti-vamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali. | * Esecuzione di brani vocali e strumentali. | * Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. * Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/ strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. | * Esecuzione di brani vocali/ strumentali |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUARTA** | | **SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA** | |
| **COMPETENZE SPECIFICHE**  **DI BASE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **PERCETTIVO/**  **UDITIVE**  Discriminare i fenomeni sonori secondo l’altezza,l’intensità,il timbro e la durata. | * Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza. * Valutare aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. * Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer…) | * Potenziamento delle competenze acquisite. * Ascolto e distinzione di suoni in base al parametro di intensità: suoni forte-piano. * Ascolto e distinzione di suoni in base al parametro di timbro: la voce degli strumenti musicali. * Riconoscimento e comprensione di usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer…). | * Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza. * Valutare aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile, in relazione a riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. * Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. | * Potenziamento delle competenze acquisite. * Ascolto di brani strumentali e classificazione dei suoni in base ai parametri di altezza, durata, intensità, timbro. * Riconoscimento e classificazione dei principali elementi costitutivi del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza. |
| **LETTURA E COMPRENSIONE**  Comprendere la corrispondenza segno-suono e leggere i simboli della notazione musicale. | * Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. * Riconoscere e comprendere gli usi, le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. | * Uso delle risorse espressive della vocalità nella lettura e nella recitazione. * Comprensione di alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l’ascolto di brani. | * Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici conven-zionali e non convenzionali. * Riconoscere e comprendere gli usi,le funzioni ed i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale. | * Lettura cantata di note. * Lettura di brani tratti dal repertorio italiano, internazionale e dialettale. |
| **PRODUZIONE**  **E RIELABORAZIONE**  Eseguire modelli musicali dati con la voce e/o strumenti. | * Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. * Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. | * Esecuzione di movimenti in base a suoni e musica. * Utilizzo della voce per attività di drammatizzazione. * Produzione di sonorità utilizzando strumenti adeguati. | * Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. | * Esecuzione coordinata di gesti e movimenti in un contesto ritmico-melodico. * Esplorazione di materiali a disposizione e loro utilizzo creativo. * Rappresentazione del linguaggio musicale (vocale–gestuale-iconico…). * Esecuzione di esercizi di ritmica singolarmente e in gruppo. * Esplorazione delle possibilità espressive della musica con attribuzione di significato adeguato ai brani ascoltati. |

|  |
| --- |
| **Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola primaria**  Indicazioni concordate con i docenti della scuola secondaria di I grado |
| **Direttrice produttiva-creativa**  a) produzione e rielaborazione dei messaggi visivi.  b) conoscenza ed uso delle tecniche espressive. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** | | | | | |
|  | **CLASSE PRIMA** | | **CLASSE SECONDA** | | **CLASSE TERZA** | |
| **COMPETENZE SPECIFICHE**  **DI BASE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **PERCETTIVO/**  **UDITIVE**  .  Confrontare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e di diversi periodi storici.  Analizzare alcuni aspetti strutturalidelle musiche ascoltate. | * Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. * Accedere alle risorse musicali presenti in rete. * Riconoscere i principali strumenti dell’orchestra. * Riconoscere alcune caratteristiche formali e gli usi della musica e degli strumenti musicali nelle varie epoche. | * La scoperta del suono e delle sue caratteristiche: altezza, intensità, durata e timbro. * Classificazione degli strumenti musicali. * Elementi fondamentali del linguaggio e della notazione musicale. | * Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. * Accedere alle risorse musicali presenti in rete. * Riconoscere gli strumenti dell’orchestra. * Riconoscere alcune caratteristiche formali e gli usi della musica e degli strumenti musicali nelle varie epoche. | * Potenziamento delle competenze acquisite in relazione alle caratteristiche del suono. * Studio e analisi di semplici strutture e forme del linguaggio musicale. | * Riconoscere e   classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.   * Accedere alle risorse musicali presenti in rete. * Riconoscere gli strumenti dell’orchestra classificandoli in famiglie. * Riconoscere alcune caratteristiche formali e gli usi della musica e degli strumenti musicali nelle varie epoche. | * Ascolto di brani musicali più complessi per il potenziamento del senso ritmico e melodico. * Ascolto e riconoscimento degli aspetti espressivi e strutturali di un brano. |
| **LETTURA**  **E**  **COMPRENSIONE**  Comprendere la corrispondenza segno-suono e acquisire l’uso consapevole della notazione musicale. | * Conoscere, e descrivere in modo semplice opere d’arte musicali. * Decodificare e utilizzare i primi elementi della notazione tradizionale. | * Lettura di brani tratti dal repertorio italiano, internazionale e dialettale. * Analisi e studio di opere del patrimonio storico- musicale, vocale e strumentale, dalle origini al Medioevo con terminologia specifica. | * Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali. * Decodificare e utilizzare elementi più complessi della notazione tradizionale. | * Elementi fondamentali del linguaggio e della notazione musicale. * Analisi e studio di opere del patrimonio storico- musicale, vocale e strumentale, dal Rinascimento al Classicismo. | * Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali. * Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale. | * Analisi e studio di opere del patrimonio storico- musicale, vocale e strumentale dall’Ottocento al Novecento. * Analisi e studio di alcuni generi e stili dal Jazz al Rock al Pop. |
| **PRODUZIONE**  **E RIELABORAZIONE**  Usare correttamente la voce parlata e cantata.  Acquisire la tecnica esecutiva con il flauto/diamonica e con gli strumenti ritmici. | * Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali. * Eseguire in modo espressivo, da soli e in gruppo, brani vocali e strumentali di diverso genere e stile. | * Pratica vocale e strumentale: esecuzione di semplici brani, ritmici e melodici, con la voce e con strumenti didattici (flauto, tastiera, piccole percussioni). | * Progettare/   realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.   * Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali strumentali di diverso genere e stile. | * Pratica vocale e strumentale: esecuzione di brani di media difficoltà, ritmici e melodici, con la voce e con strumenti didattici (flauto, tastiera, piccole percussioni). | * Progettare-realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. * Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diverso genere e stile. | * Pratica vocale e strumentale: esecuzione di brani più complessi sia ritmici che melodici, con la voce e con strumenti didattici (flauto, tastiera, piccole percussioni). |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi*** |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:** | **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI** |
| **EVIDENZE** | **COMPITI SIGNIFICATIVI** |
| * Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali. * Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale. * Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni musicali. | * Realizzare semplici esecuzioni musicali vocali e/o strumentali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni…) * Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell’insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi. * Organizzare eventi diversi utilizzando la musica * Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***SEZIONE C: Livelli di padronanza*** | | | | |  |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:** | | **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI** | | |  |
| **LIVELLI DI PADRONANZA** | | | | |  |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** |
| * Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive. * Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro. * Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni. * Si muove seguendo ritmi, li sa riprodurre. | * Nell’ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti rispetto alle sollecitazioni emotive. * Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo. * Canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri. * Conosce alcuni elementi della notazione musicale e li sa rappresentare. | | * L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte. * Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. * fa uso di forme di notazione codificata. * Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali. | * Riconosce semplici elementi costitutivi di un brano musicale. * Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e gli strumenti. * Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. | * Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione. * Sa scrivere e leggere le note; sa utilizzare semplici spartiti per l’esecuzione vocale e strumentale. * Comprende eventi/opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione ai diversi contesti storico/culturali. |

Livello 3: atteso a partire dalla fine della scuola primaria

Livello 4: atteso nella scuola secondaria di primo grado

Livello 5: atteso alla fine della scuola secondaria di primo grado

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** | | | | | | | |
| **STRUMENTO MUSICALE** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | **CLASSE PRIMA** | | **CLASSE SECONDA** | | **CLASSE TERZA** | |
| **COMPETENZE SPECIFICHE**  **DI BASE** | | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** |
| **DOMINIO TECNICO DEL PROPRIO**  **STRUMENTO**  Usare lo strumento nella pratica individuale controllando la postura e curando il senso ritmico | | * Acquisire la postura corretta del corpo e la posizione delle dita sullo strumento * Comprendere la tecnica di produzione dei suoni fondamentali | * Comprensione ed uso del linguaggio specifico attraverso le nozioni teoriche di base. * Sviluppo delle capacità di ascolto e capacità tecniche attraverso la pratica strumentale. | * Sviluppare la padronanza della postura, l’impostazione dell’imboccatura e/o delle mani sullo strumento con l’utilizzo di una corretta diteggiatura. | * Esecuzione di esercizi specifici di tecnica strumentale di media difficoltà. * Sviluppo delle capacità di ascolto e capacità tecniche attraverso la pratica strumentale. | * Controllare la postura, la respirazione e la diteggiatura sullo strumento. * Acquisire consapevolezza corporea nell’ambito di un contatto, il più possibile naturale con lo strumento. | * Capacità di esecuzione di un qualsiasi spartito musicale, individuando autonomamente gli aspetti ritmici, melodi, agogici, timbrici e dinamici. * Padronanza tecnica e controllo ottimale dello strumento. |
| **LETTURA E SCRITTURA**  Conoscere la chiave musicale di lettura del proprio strumento**.** | | * Conoscere i primi elementi di teoria musicale. * Leggere e intonare semplici esercizi. * Scrivere battute, utilizzando le figure e pause studiate. | * Comprensione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. * Utilizzo del lessico musicale di base. | * Acquisire ulteriori elementi di teoria musicale. * Approfondire la conoscenza del linguaggio musicale utilizzando la terminologia appropriata. | * Utilizzo di elementi più complessi della notazione musicale. * Discriminazione dei generi e degli stili musicali. * Utilizzo del lessico musicale più articolato. | * Discriminare le varie parti del linguaggio musicale utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica. * Decodificare in modo autonomo i vari elementi della notazione musicale. | * Analisi degli aspetti espressivi e strutturali di un brano. * Padronanza del lessico musicale. |
| **CAPACITÀ’ PERFORMATIVE**  Ricercare un  corretto assetto  psico-fisico: rilassamento,  respirazione,  postura. | | * Essere capaci di produrre suoni curando la respirazione e il corretto attacco di essi. * Suonare semplici melodie con particolare attenzione all’aspetto ritmico. | * Conoscenza della tecnica di base dello strumento. * Esecuzione di semplici melodie. | * Sviluppare la capacità di produrre i suoni in modo più articolato. * Suonare melodie curando l’aspetto ritmico e melodico. | * Consolidamento della tecnica di base. * Esecuzione di melodie di media difficoltà. | * Essere in grado di suonare con padronanza tecnica e interpretativa. * Suonare melodie curando l’aspetto ritmico, melodico e interpretativo. | * Padronanza della tecnica di base. * Esecuzione di melodie più complesse sia a livello ritmico che melodico. |
| **MUSICA D’INSIEME**  Partecipare alla pratica di musica d’insieme con consapevolezza del proprio ruolo all’interno dell’orchestra. | | * Imparare ad ascoltare i propri suoni e quelli altrui. * Collaborare con docenti e alunni di altre classi all’interno del gruppo strumentale. | * Acquisizione delle abilità esecutive   specifiche relative a piccoli ensemble  cameristici.   * Controllo dell’emotività davanti al pubblico. | * Sviluppare la capacità di suonare in ensemble diversi e con l’orchestra, controllando intonazione e il ritmo. * Partecipare in maniera responsabile e collaborativa alle attività di gruppo. | * Acquisizione delle abilità esecutive di brani per soli e orchestra da camera di media difficoltà. * Sviluppo del controllo delle dinamiche e del ritmo. * Rispetto delle regole e dei ruoli nel gruppo. | * Leggere e interpretare brani del repertorio classico, leggero e popolare di qualsiasi grado di difficoltà. * Essere consapevoli del proprio ruolo all’interno del gruppo per una realizzazione ottimale del prodotto musicale. | * Acquisizione della completa capacità di suonare in orchestra, da solista e in sede di concorsi, rassegne e manifestazioni musicali nazionali e internazionali. * Consapevolezza del contributo personale per l’ottimale riuscita degli eventi musicali. |